Milenio

En junio próximo 60 imágenes de la fotógrafa húngara-mexicana se exhibirán en una muestra junto con obra de Remedios Varo y Leonora Carrington, quienes formaron parte con ella de la llamada "vanguardia mexicana"

El surrealismo de Kati Horna viaja a Inglaterra

© KATI HORNA

Autorretrato, sin fecha, México

Paraguas, mitin CNT, Barcelona, España, 1937

Paraísos artificiales, publicada en la revista *Snob*, México, 196

México ▸ Emiliano Balerini Casal

Entre otros acontecimientos históricos, Kati Horna (Budapest, 1912-Ciudad de México, 2000) retrató la represión fascista que predominó en Europa durante la década de los treinta, suceso que la obligó a escapar de su país natal. Luego de vivir muchos años huyendo de una ciudad a otra, en 1939 viajó desde Francia a México trayendo consigo cientos de negativos de sus fotografías.

En su vasto acervo iconográfico destacan las imágenes que dedicó a la Guerra Civil Española, los reportajes gráficos que hizo en París, Francia, para la Agencia Photo, como *El mercado de pulgas* (1933) y *Los cafés de París* (1934); así como aquellos que realizó en México, *Sucedió en Coyoacán* (1962) es un ejemplo de éstos, de igual forma que sus famosas fotografías surrealistas, conocidas en casi todo el mundo.

La obra de esta artista que escogió México como país de adopción se exhibirá, por primera vez, en *Surreal Friends: Remedios Varo, Leonora Carrington and Kati Horna*, exposición que se presentará en la Pallant House Gallery de Chichester, Inglaterra, a partir del 18 de junio y hasta el 12 de septiembre de este año; mientras que del 28 de septiembre al 12 de diciembre estarán en el Sanisbury Center for Visual Arts, en Norwich.

La muestra tiene como objetivo dar a conocer de manera más profunda el trabajo de esta fotógrafa en diálogo con la obra de dos de sus grandes amigas: Remedios Varo y Leonora Carrington.

"Ellas fueron muy cercanas, lo que se quiere mostrar en la exposición es su gran relación. Las tres pertenecieron al grupo de la llamada vanguardia mexicana, influenciada por el surrealismo que en los años cuarenta caracterizó a algunos sectores de la cultura mexicana, lo que les permitió a las tres convivir y desarrollar una obra paralela", explica Karla Erika Martínez, quien está a cargo de la organización del acervo de la fotógrafa.

En entrevista con *MILENIO*, añade que Kati Horna incluso hizo algunas reproducciones fotográficas de la obra surrealista más representativa de Varo y Carrington.

El proyecto surgió el año pasado, cuando Stefan Van Raay, director de la Pallant House Galery buscó a Ana María Norah Horna, hija de la fotógrafa, para exponer la obra de su madre. Asimismo, coincidió con el hecho de que la escritora inglesa Joana Moorhead prepara actualmente un libro de la fotógrafa húngara —exiliada en México junto a su marido José Horna, indica.

Para concretar el proyecto, se decidió enviar a Inglaterra 70 imágenes —de las cuales se seleccionaron 60— de distintas series de Kati Horna, entre las que hallan las fotografías surrealistas de líderes políticos, como Adolf Hitler, así como las que realizó en México.

Mostrar el legado

El archivo fotográfico de Kati Horna tiene más de 20 mil imágenes, negativos y transparencias. De ellas, casi 19 mil se han digitalizado y cerca de 16 mil son contactos. Contiene más de diez series iconográficas, como las que le dedicó a México: *La Castañeda* (1945), *Fetiches de S.nob* (1962), *Sucedió en Coyoacán* (1962), *Mujer y máscara* (1963) y *Una noche en el sanatorio de muñecas* (1963) y cuatro fondos: México, Hungría, Francia y España.

El proceso de rearmado del acervo inició en 2002, cuando la familia de la autora de la serie *L'enfance* (1939) decidió ordenar el legado iconográfico. "Primero limpiamos cada una de las imágenes, poniéndolas en guardas seguras, luego decidimos hacer contactos e inventariarlas", señala Ana María Norah Horna, hi de la fotógrafa.

El proceso de catalogación, que aú no concluye, ha contado con apo del Fonca y también contempla u investigación sobre Kati Horna, pa analizar su obra gráfica y las más 400 publicaciones que se han escri sobre ella. Asimismo, se creará u página electrónica sobre la vida obra de esta genial artista. ■M

las cifras

El acervo

MÁS DE **20 mil** IMÁGENES

19 mil DIGITALIZADAS

16 mil MIL CONTACTOS

400 PUBLICACIONES SOBR SU VIDA Y OBRA

4 FONDOS